

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
г.Кондопоги Республики Карелия

Принято на педагогическом
совете № 1
от « 30 » августа 2022 г.

Директор школы:

Приказ № 134 от «30» августа 2022 г.

Утверждаю

Титова Э.А.



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(Приложение к ООП НОО)

Срок реализации – 4 года

Внесены изменения (протокол педсовета № 8 от 20.04.2023 г.)

Внесены изменения (протокол педсовета № 1 от 01.09.2023 г.)

2022 год

Пояснительная записка

Общая характеристика предмета

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Цели :

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи :

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена:

- на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования (в редакции от 31.12.2015 № 1577);

- с учётом Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 под № 372;
- с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15) в действующей редакции);
- рабочей программы предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского.
- с учётом Рабочей программы воспитания МОУ СОШ № 3 г. Кондопоги РК на 2021 – 2026 уч.годы, принятой на педагогическом совете (протокол № 6 от 15.04.2021), утвержденной приказом № 63 от 21.04.2021 г. (с изменениями и дополнениями).

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство»

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 34 учебные недели, 2-4 класс – 35 учебных недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	34
2 класс	1	35
3 класс	1	35
4 класс	1	35
Всего		139

Данная программа обеспечена **учебно-методическими комплектами** для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского:

1 класс -Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство,1 класс, 2012 («Школа России»)

2 кл -Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Искусство и ты/ Коротеева Е.И; под ред. Неменского Б.Н. 2 класс. – М.: Просвещение, 2013

3 кл-Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для ОУ. / Под ред. Неменского Б.М. -М.: Просвещение, 2014

4кл-Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 4 класс, ОАО "Издательство" Просвещение",2015

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов **художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Планируемые результаты

Классы	Предметные	Личностные УУД	Метапредметные	
			Познавательные	Регулятивные
1 класс	<p>Учащиеся 1 класса должны знать/понимать:</p> <p>основные жанры и виды произведений изобразительного искусства</p> <p>уметь:</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);</p> <p>сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ценностно-смысловая ориентация учащегося; - действие смыслообразования нравственно-этическое оценивание 	<p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - смысловое чтение; - знаково-символическое моделирование; - выделение и формирование учебной цели. <p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез, как составление целого из частей; - классификация объектов; - доказательство; - выдвижение гипотез и их обоснование; - построение логической цепи рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - це - во самор - ко - оц и уров

<p>2 класс</p>	<p><i>Учащиеся 2 класса должны</i></p> <p>знать/понимать:</p> <p>основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <p>основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);</p> <p>простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;</p> <p>начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;</p> <p>о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;</p> <p>начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;</p> <p>начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;</p> <p>роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;</p> <p>о деятельности художника;</p> <p>особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.</p> <p>уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ценностно-смысловая ориентация учащегося; - действие смыслообразования - нравственно-этическое оценивание 	<p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - смысловое чтение; - знаково-символическое моделирование; - выделение и формирование учебной цели. <p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез, как составление целого из частей; - классификация объектов; - доказательство; - выдвижение гипотез и их обоснование; - построение логической цепи рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - це - во - самор - ко - оц - и уров
----------------------------------	--	---	---	---

	<p>высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p> <p>использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;</p> <p>использовать навыки компоновки;</p> <p>передавать пространственное отношение ;</p> <p>применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;</p> <p>менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;</p> <p>составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;</p> <p>лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);</p> <p>составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>			
<p>3 класс</p>	<p><i>Учащиеся 3 класса должны</i> <i>знать/понимать:</i></p>	<p>- ценностно-смысловая ориентация учащегося;</p>	<p>Общеучебные: - умение структурировать знания;</p>	<p>- це - во самор</p>

	<p>отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;</p> <p>знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;</p> <p>роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;</p> <p>названия наиболее крупных художественных музеев России;</p> <p>названия известных центров народных художественных ремесел России.</p> <p>уметь:</p> <p>видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;</p> <p>выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;</p> <p>анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - действие смыслообразования; - нравственно-этическое оценивание 	<ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение; - знаково-символическое моделирование; - выделение и формирование учебной цели. <p><u>Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез, как составление целого из частей; - классификация объектов; - доказательство; - выдвижение гипотез и их обоснование; - построение логической цепи рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - ко... оценк... уровн...
--	---	---	---	---

	<p>пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;</p> <p>передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;</p> <p>применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p> <p>владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной</p>			
4 класс	<p>Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:</p> <p>основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);</p> <p>выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p> <p>первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ценностно-смысловая ориентация учащегося; - действие смыслообразования; - нравственно-этическое оценивание 	<p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - смысловое чтение; - знаково-символическое моделирование; - выделение и формирование учебной цели. <p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез, как составление целого из частей; 	<ul style="list-style-type: none"> - це. - во. самор - ко. - оц и уров

	<p>простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;</p> <p>названия наиболее крупных художественных музеев России;</p> <p>названия известных центров народных художественных ремесел России.</p> <p>уметь:</p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p> <p>добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p> <p>владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной</p>		<p>классификация объектов;</p> <p>- доказательство;</p> <p>- выдвижение гипотез и их обоснование;</p> <p>- построение логической цепи рассуждения.</p>
--	---	--	--

Основные виды деятельности учителя с учетом программы воспитания.

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание курса

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности**

обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы *выражения*: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа ; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

1 класс - ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ – 34 ч.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (11 ч)

Задачи: учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

- **Изображения всюду вокруг нас**

- **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

- **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

- **Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

- **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

- **Разноцветные краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

- **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

- **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

- **Мир полон украшений. Цветы**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

- **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

- **Узоры, которые создали люди**

- **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

- **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (8ч)

- **Постройки в нашей жизни**

- **Домики, которые построила природа**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

- **Дома бывают разными**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

- **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

- **Строим город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

- **Всё имеет свое строение**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

- **Строим вещи**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

- **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Задачи темы: показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

- **Три брата- Мастера всегда трудятся вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

- **Сказочная страна**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

- **Времена года. Уроки любования. Умение видеть**

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Наблюдение живой природы.

Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс – ТЫ И ИСКУССТВО – 35 ч.

Чем и как работают художники (9 ч)

Основная цель: знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

- **Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

- **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

- **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика натеку осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

- **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

- **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

- **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

- **Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

- **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

- **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

- **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

- **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

- **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

- **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

- **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

- **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

- **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

- **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

- **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

- **Образ человека в скульптуре**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

- **Человек и его украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

- **О чем говорят украшения**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

- **В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

- **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

- **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

- **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

- **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

- **Ритм пятен**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

- **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

- **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

- **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс - ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС – 35 ч.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства. В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (8 ч.)

- **Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

- **Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

- **Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

- **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

- **Твои книжки**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

- **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

- **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицы» твоего дома, исхоженная ногами.

- **Памятники архитектуры**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

- **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

- **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

- **Волшебные фонари**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

- **Витрины**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

- **Удивительный транспорт**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

- **Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)**

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками

деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

- **Художник в цирке**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

- **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

- **Маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

- **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

- **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

- **Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (10 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

- **Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

- **Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

- **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

- **Картина- натюрморт**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

- **Картины исторические и бытовые.**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

- **Скульптура в музее и на улице.**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

- **Художественная выставка (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) - 35 ч

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (9ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

- **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

- **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

- **Красота человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

- **Народные праздники (обобщение темы)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей Земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

- **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

- **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

- **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

- **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

- **Города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

- **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

- **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т. д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

• Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

• Народы гор и степей, города в пустыне

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение искусства. Города в пустыне. Здание мечети. Орнаментальный характер культуры

• Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

• Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

• Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные. Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

• Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

• Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

• Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

• Герои -защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

• Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

• Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

Тематическое планирование - 1 класс(34ч)

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (11 часов)

п/п	Тема урока	К
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1
2	Изображения всюду вокруг нас.	1
3	Мастер Изображения учит видеть.	1
4	Изображать можно пятном.	1
5	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.	1
6	Изображать можно линией.	1
7	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	1
8-10	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	2
11	Художники и зрители (обобщение темы)	1

Раздел 2. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)

12	Мир полон украшений.	
13	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	
14	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	
15-16	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	
17	Узоры, которые создали люди.	
18	Как украшает себя человек.	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	

Раздел 3. «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (8 часов)

20	Постройки в нашей жизни.	
21	Домики, которая построила природа.	
22	Дом снаружи и внутри.	
23	Строим город	
24	Все имеет свое строение.	
25-26	Постройка предметов (упаковок).	
27	Город, в котором мы живем.	

Раздел 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (7 часов)

28	Совместная работа трех Братьев - Мастеров.	
29-30	«Сказочная страна». Создание панно.	
31-32	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	
33	Разноцветные жуки	
34	«Здравствуй, лето!».	

2 класс «Ты и искусство» 35 ч.

РАЗДЕЛ 1. Чем и как работают художники » (9 часов)

п/п	Тема урока	К
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов.	1
4-5	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	2
6	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
7-8	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2
9	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1

Раздел 2. «Реальность и фантазия»(7 часов)

10	Изображение и реальность.	1
11	Изображение и фантазия.	1
12	Украшение и реальность, украшения в природе.	1
13	Украшения и фантазия.	1
14	Постройка и реальность.	1
15	Постройка и фантазия.	1
16	Братья - Мастера всегда работают вместе.	1

Раздел 3.«О чем говорит искусство» (11 часов)

17	Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	
18	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении	
19	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	
20	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	
21	Природа в разных состояниях.	
22-23	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	
24	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	
25-26	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	
27	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	

Раздел 4 «Как говорит искусство» (8 часов)

28	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	
29	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).	
30	Линия как средство выражения. Ритм линий Характер линий.	
31	Ритм пятен как средство выражения.	
32	Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись	
33	Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер	
34	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	
35	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы Характеристика д
		Всего	Контрольных работ	Практических работ	
1	Искусство в твоём доме	8			<p>Характеризовать и эстетически оц из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство м игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых обра Украшения и Изображения, расска</p> <p>Учиться видеть и объяснять образ предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластич добываясь целостности цветового</p> <p>Характеризовать связь между фор (образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный с декора, украшения (деятельность м создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания вы декорирования в лепке, а также на объединенных общим образным р</p>

				<p>Понимать роль цвета и декора в со</p> <p>Рассказывать о роли художника и изображение, украшение) при созд</p> <p>Обретать опыт творчества и худож</p> <p>эскиза обоев или штор для комнат назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оцен ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера у кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные вариан платка (с акцентировкой изобрази в виде свободной росписи), а также геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию изображение (стилизацию) в проц</p> <p>Обрести опыт творчества и худож эскиза росписи платка (фрагмента мамы, бабушки, сестры; празднич</p> <p>Понимать роль художника и Братв (многообразии форм книг, обложк</p> <p>Знать и называть отдельные элеме люстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки.</p> <p>Овладевать навыками коллективно</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль форм открыток, изображений на н</p> <p>Создавать открытку к определенно (работа в технике граттажа, графит в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения</p> <p>Участвовать в творческой обучаю роли зрителей, художников, экску</p> <p>Осознавать важную роль художни человека, предметного мира в каж</p> <p>Уметь представлять любой предме волшебных Братьев Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы све</p>
2	Искусство на улицах твоего города	7	1	<p>Учиться видеть архитектурный об</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетич современных построек родного го</p> <p>Раскрывать особенности архитект</p> <p>Понимать, что памятники архитек рое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе</p> <p>Изображать архитектуру своих ро листа, передавая в рисунке неповт</p> <p>упорядоченность архитектурных ф</p> <p>Сравнивать и анализировать парк разного назначения и устройства (п мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк к ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике к объемнопространственную компо</p>

				<p>Овладевать приемами коллективного общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать в Санкт-Петербурге и Москве, в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные наличники, ворота с резьбой, дымное особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев М.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (Использовать ажурную решетку в парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализ Санкт-Петербурга и других городов украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального</p> <p>Уметь объяснять роль художника рядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, создавать необычные конструктивные боты с бумагой (скручивание, закручивание)</p> <p>Понимать работу художника и Братьев украшения улицы города и своеобразие</p> <p>Уметь объяснять связь художественного магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческие украшения магазина.</p> <p>Овладевать композиционными приемами создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины</p> <p>Обсуждать разные формы автомобилей</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять конструкции и образным решением</p> <p>Фантазировать, создавать образы автомобилей</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важность художника и Мастеров Постройки облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективного</p> <p>Участвовать в занимательной работе экскурсоводов.</p>
3	Художник и зрелище	10		<p>Понимать и объяснять важную роль декораций, костюмов, циркового режиссера</p> <p>Придумывать и создавать красочные аппликации на тему циркового представления</p> <p>Характеры, взаимоотношения между персонажами</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое представление</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театра</p> <p>В них интересные выразительные решения</p> <p>Материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль режиссера спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — карточки (или плоскостные фигурки конструктивными) или плоскостные фигурки персонажей</p> <p>Овладевать навыками создания образа</p>

					<p>Иметь представление о разных видах марионетки) и их истории, о куклах. Придумывать и создавать выразительные куклы, характерные детали костюмов персонажу); применять для работ бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Отмечать характер, настроение, выразительность формы и декора, Объяснять роль маски в театре и на сцене. Конструировать выразительные и интересные представления или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении афиши, привлекать внимание, сообщает название, логично и кратко. Уметь видеть и определять в афише композицию и построение.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши для представления; добиваться образности и выразительности. Осваивать навыки лаконичного, доходчивого оформления (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию афиши. Фантазировать о том, как можно устроить праздник (9 Мая), Нового года или на Масленицу необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления. Придумывать и создавать оформление праздника. Участвовать в театрализованном представлении. Владеть навыками коллективной работы.</p>
4	Художник и музей	9	1		<p>Понимать и объяснять роль художника в искусстве, великие произведения искусства. Иметь представление и называть основные музеи России — Государственную Третью Государственную Третью русский музей, Эрмитаж, Музей имени Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах искусства в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это творчество художника, наполненный его мыслями и чувствами. Рассуждать о творческой работе зрительского произведения изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины в различных состояниях, которые художник передает: праздничное, грустное, таинственное.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников. Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже цветом и формой.</p> <p>Иметь представление об изобразительных средствах известных картинах - портретах. Рассказывать об изображенном на картине, о внутреннем мире, особенности его личности. Создавать портрет кого-либо из действительности (одноклассник, автопортрет) по представлению, используя возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как образ жизни, хозяине вещей, о времени, в котором она создана. Понимать, что в натюрморте художник передает цветом.</p>

					<p>Изображать натюрморт по предметам (радостное, праздничное, грустное).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников.</p> <p>Иметь представление о картинах и их сюжете и настроении.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее известных картинах (о сюжете и настроении).</p> <p>Развивать композиционные навыки (изображать сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию).</p> <p>Осваивать навыки изображения в различных техниках (красками, мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к искусству, оценивать значение окружающего пространства.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и созданных образов.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в парке, парковая скульптура), материалы, лепить фигуру человека или животного в движении.</p> <p>Участвовать в организации выставок, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке.</p> <p>Понимать роль художника в жизни общества.</p>
ИТОГО:		34	2		

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы работы Характеристика деятельности учащихся
		Всего	Контрольных работ	Практических работ	
1	Истоки родного искусства	9			<p>Характеризовать красоту природы, ландшафта.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы.</p> <p>Изображать характерные особенности природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи.</p> <p>Овладевать живописными навыками.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать произведения искусства.</p> <p>Характеризовать значимость искусства в ландшафте.</p> <p>Объяснять особенности конструктивных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами и других построек традиционной архитектуры.</p> <p>Овладевать навыками конструирования.</p> <p>Создавать коллективное панно (из индивидуально сделанных изображений).</p> <p>Овладевать навыками коллективного творчества в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Приобретать представление об особенностях мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструктивные элементы костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия искусства.</p>

					<p>Различать деятельность каждого и Мастера Украшения и Мастера По костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически о художников.</p> <p>Создавать женские и мужские нар</p> <p>Овладевать навыками изображени</p> <p>Изображать сцены труда из кресть</p> <p>Эстетически оценивать красоту и э</p> <p>Знать и называть несколько произв</p> <p>народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные компо</p> <p>но на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементар</p>
2	Древние города нашей земли	7	1		<p>Понимать и объяснять роль и знач</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пр</p> <p>(кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в</p> <p>вертикалей и горизонталей в орган</p> <p>Знать картины художников, изобра</p> <p>Создавать макет древнерусского г</p> <p>Эстетически оценивать красоту др</p> <p>Получать представление о конст</p> <p>храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма</p> <p>Моделировать или изображать дре</p> <p>стройка макета здания; изобразите</p> <p>Знать и называть основные ст</p> <p>определять их функции, назначени</p> <p>Изображать и моделировать на пол</p> <p>древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту историч</p> <p>для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей стр</p> <p>Знать и называть картины художн</p> <p>воинов — защитников Родины (В.</p> <p>Изображать древнерусских воинов</p> <p>Овладевать навыками изображени</p> <p>Уметь анализировать ценность и н</p> <p>архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически пе</p> <p>исторический облик, — свидетеле</p> <p>Выражать свое отношение к архит</p> <p>древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном</p> <p>городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитек</p> <p>современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского г</p> <p>Иметь представление о развитии д</p> <p>строек и декоративном украшении</p> <p>Различать деятельность каждого и</p> <p>Мастер Украшения и Мастер Пост</p> <p>Выражать в изображении празд</p> <p>терема (подготовка фона для следу</p> <p>Понимать роль постройки, изобра</p> <p>древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему пр</p>

					Создавать многофигурные композиции. Сотрудничать в процессе создания
3	Каждый народ - художник	11			<p>Обрести знания о многообразии природы.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной природе.</p> <p>Иметь представления о целостности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционной конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения природы в Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, например: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; ветка цветущей вишни на фоне скалы.</p> <p>Овладеть живописными и графическими навыками.</p> <p>Создавать женский образ в национальном искусстве.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии.</p> <p>Приобретать новые навыки в иконографии.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с художественными материалами.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления.</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие культур нашей страны, способность человека адаптироваться к различным условиям, создавать свою самобытную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в различных условиях, пустых пространств и величия гор.</p> <p>Овладевать живописными навыками в работе с различными материалами творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественного творчества.</p> <p>Объяснять связь архитектурных особенностей с природными материалами.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты древнегреческого храма, изменения в его конструкции.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию храма.</p> <p>Осваивать основы конструкции, скульптуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов в движении.</p> <p>Изображать праздничного шествия (фигуры в традиционной одежде).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему олимпийских игр.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм в архитектуре, скульптуре, живописи, конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных материалов в творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования (например, храма).</p>

					<p>Развивать навыки изображения человека.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры и ее роль в развитии человечества.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии культурного мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям культуры с которыми познакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиций, обычаев, высказываниях, эмоциональных характеристик творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что создано художественными культурами.</p>
4	Искусство объединяет народы	7	1		<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного построения.</p> <p>Изображать образ материнства (матери) от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного в искусстве.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изобразительные наблюдения).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в искусстве отражены печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы, пробуждающих чувства печали и утраты.</p> <p>Выражать художественными средствами печальное событие.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе образ.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт создания образа.</p> <p>Приводить примеры памятников культуры.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания произведения (по теме, по объему).</p> <p>Овладевать навыками изображения человека, построения в скульптуре.</p> <p>Приводить примеры произведений искусства по теме детства, юности, надежды, умения.</p> <p>Выражать художественными средствами образы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки в живописи и скульптуре.</p> <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным произведениям предлагаемые (знакомые по урокам) культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественного творчества (по урокам) народов, об особенностях культуры.</p> <p>Объяснять, почему многообразие культур является богатством и ценностью для человечества.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы, творческие задачи, с точки зрения вклада в культуру.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставок произведений искусства.</p>
ИТОГО:		34	2		

Формы промежуточного и итогового контроля

Промежуточная аттестация проходит во 2-4 классах в форме теста в течении года, в I и II полугодии.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ноутбук
проектор
экран